Глава 937  
  
  
  
Моему дорогому Рассвету, Часть десятая  
Почему у меня такой прилив вдохновения, поймёте из послесловия.  
◇  
  
«Настоящая ярмарка нечеловеческих способностей………»  
  
— сказала игрок по имени Сакурэцу Гринпис (Взрывной Зелёный Горошек).  
Если бы она знала, что важный НПС в этой игре будет постоянно повторять её имя, подвергая её такому стыду, она бы наверняка выбрала другое имя.  
Она тоже была одной из тех игроков, кому удалось ухватить шанс поучаствовать в этой решающей битве на Новом континенте. И сейчас она сражалась с толпой красивых девушек, которые, если не считать их ядовитости по всей поверхности и полной враждебности, имели приятную внешность.  
  
В такой обстановке, разогнав окружающих ядовитых дев и выкроив минутку для передышки, Сакурэцу Гринпис смотрела не на новых врагов, а на других игроков.  
  
«Маддай-сан специализируется на одном ударе……… Легенду о двуручном владении тяжёлым оружием создам я!!»  
  
В Шангри-Ла снаряжение с весом выше определённого порога автоматически становится «двуручным». Несмотря на это, мужчина размахивал гигантскими дубинами, держа по одной в каждой руке.  
Этот боевой стиль, идеально соответствующий его имени «ГориллаГорилла», каким-то образом (благодаря какому-то механизму) превратился в угрозу, способную сносить ядовитых дев одним взмахом одноручной дубины.  
  
«Люди и почти люди — это круто! Сколько ни руби, никто не разозлится!!»  
  
В другом месте мечник с двумя мечами странной формы, которые он вёл за собой (・・・), буквально плясал от радости, рубя ядовитых дев и проносясь мимо.  
Профессия, позволяющая управлять мечами по своему желанию, — это, вероятно, Святой Мечник, но Сакурэцу Гринпис впервые видела бой Святого Мечника так близко. Подавив желание подольше понаблюдать за этим зрелищем, которое в каком-то смысле было более фэнтезийным, чем магия, она перевела взгляд на следующий интересный объект.  
  
«Простите!! Профессии рукопашного боя плачут!! Уберите яд со всей поверхности!! Но бить всё равно буду!!»  
  
Ещё где-то была женщина, которая била ядовитых дев голыми руками и ногами, несмотря на то, что любое прикосновение к ним отравляло. В отличие от «некой знаменитости (кого-то)», она не была без снаряжения… похоже, она намеренно сражалась голыми руками и ногами.  
Говорят, система помощи в движениях в Шангри-Ла в основном используется при активации навыков. Следовательно, обычные атаки — это собственные движения игрока.  
Её движения, превращающие руки и ноги в оружие в стиле брейк-данса, выглядели отточенными даже для непрофессионального взгляда.  
  
«Уооооо!! Вот оно!! Вот такого поля боя, где можно швыряться магией сколько угодно, мне и не хватало для питания души!!»  
  
А вдали от игроков… точнее, игроки сами отдалились от женщины, которая непрерывно использовала магию и хохотала, — была ведьма, у ног которой уже громоздилась гора пустых бутылочек от МР-зелий.  
Несмотря на то, что она не двигалась с места, она оставалась невредимой, поскольку уничтожала всех приближающихся ядовитых дев.  
Её напряжение, похоже, достигло предела, и она атаковала с такой яростью, что могла задеть и союзников. Заметила ли она, что игроки держатся от неё на расстоянии?  
  
«Хорошо, что в этой игре нет единственно верного решения (шаблона)…»  
  
Сакурэцу Гринпис любила наблюдать за людьми, играющими в игры. В этом была страсть, жар, который трудно испытать в повседневной жизни.  
Сначала Сакурэцу Гринпис смотрела спортивные трансляции, но VR-игры с полным погружением предлагали гораздо большее разнообразие для наблюдения за «этим». Поэтому они ей и нравились.  
  
(Хотя то, что происходит, — это почти война, все выглядят такими живыми и воодушевлёнными, это здорово).  
  
Убедившись, что предмет для записи продолжает работать, Сакурэцу Гринпис обрадовалась пополнению своей «коллекции».  
Жар, эмоции, которые сейчас витали повсюду, то, как меняются голоса людей в неповседневной обстановке, — всё это станет пищей для её искусства (・・・・・).  
  
Именно поэтому она пришла сюда — чтобы увидеть игроков, всерьёз сражающихся в этой битве… такова была примерно шестьдесят процентов причин присутствия Сакурэцу Гринпис здесь.  
Остальные сорок процентов были, так сказать, хобби и другой практической выгодой.  
  
(Демонстрировать, что ты «участвуешь» в таком, — это тоже часть маркетинговой стратегии).  
  
Семена работы могут прорасти где угодно и когда угодно. Значит, нужно сеять как можно больше семян.  
Зная человека, который умеет проращивать эти «семена» и постоянно участвует в игровых ивентах, Сакурэцу Гринпис решила, что и ей стоит приложить подобные усилия, пусть и не пытаясь угнаться за двумя зайцами…  
  
Однако, похоже, она слишком задумалась посреди боя.  
  
«Ай!..»  
  
Ядовитая дева, атаковавшая из слепой зоны, ударила дубиной такого же цвета в бок Сакурэцу Гринпис.  
Хоть она и была в броне, от неожиданного удара она невольно вскрикнула.  
К тому же, это был чистый удар. Сакурэцу Гринпис, осознав, что отравлена, покатилась по земле от отбрасывания.  
  
«Расслабилась… тц!»  
  
Основное оружие Сакурэцу Гринпис — рапира. Хоть она и была достаточно талантлива, чтобы сражаться здесь, отразить удар дубиной в невыгодном положении было слишком сложно.  
С досадой на собственную неосторожность, Сакурэцу Гринпис приготовилась защищаться рапирой, но………  
  
«【Магическая Карта (Магна Карта): Огненная Спираль (Флеа Спайрал)】, 【1 Цепь (Ван Чейн): Топливный Вихрь (Винд Фьюэл)】!»  
  
Огненная спираль, поглотившая порыв ветра, несущий большое количество кислорода, и резко усилившаяся, превратилась в горизонтальный огненный смерч и поглотила ядовитую деву, которая собиралась добить Сакурэцу Гринпис.  
На этом она не остановилась и, словно ища новую жертву, закружилась по лесу.  
  
«Ой-ёй… Я думал, будет немного слабее…»  
  
«Вообще, использовать огонь в море деревьев — это ошибка выбора магии (карты), не так ли, Хайроллер-сан?»  
  
«Раз хорошо горит, значит, преимущество на нашей стороне, верно?»  
  
«Хм-м… Действительно!»  
  
Пара, ведущая диалог, который трудно назвать умным или глупым… но больше всего в этой сцене поражало то, что эта пара — мужчина и женщина — была одета в смокинги.  
  
«Эм… спасибо, что спасли».  
  
«А-а, нет, не обращайте внимания. Так что делать будем, Рэнга-сан? Ядовитых дев мы уже немало перебили, может, стоит нацелиться туда?»  
  
«Нет… По моим ощущениям от встречи, Цутиноко-сан ещё что-то скрывает. Там я чувствую запах редких карт».  
  
Ночью, в море деревьев, на поле боя, мужчина и женщина в смокингах с удивительно футуристическим (киберпанковским) дизайном… почему-то непрерывно тасуют колоду карт.  
Чрезвычайно странное зрелище, но именно поэтому в сознании Сакурэцу Гринпис начали связываться обрывки воспоминаний.  
  
(Кажется, это та парочка, которая первой подошла к Вимп-тян пожать руку. И если мне не показалось… они колдовали с помощью карт?)  
  
Мужчину звали «Рэнга», женщину — «Хайроллер»… но Сакурэцу Гринпис, благодаря своей работе уверенная в своём слухе, предположила, что женщина лишь меняет голос, а на самом деле это, вероятно, мужчина.  
После того, как стала известна награда за Ктарнида, стало трудно связывать внешний пол и внутренний. Но управляет аватаром всё же сам игрок. Манера движений, речи, голос — не меняются.  
  
«Профессия Ограниченного Держателя Ответственности (Пит Босс), полученная за то, что слишком много играл в Филоджио, и Магическая Карта (Магна Карта). Довольно сильная штука».  
  
«Может, зря мы игнорировали ворчание Исаны о том, что нужно сражаться снаружи?»  
  
Кажется, какая-то информация, которую нужно передать в Библиотеку, выбалтывается с невероятной лёгкостью.  
Если промолчать об этом, не ляжет ли какая-то ответственность и на меня, постороннего человека? — подумала она, покрываясь холодным потом… и улыбнулась, встретив ещё одного интересного игрока (пищу для искусства).  
  
Главная цель, ради которой она сюда пришла, ещё оставалась. Эта битва обещает быть плодотворной для Сакурэцу Гринпис.  
・Ограниченный Держатель Ответственности (Пит Босс)  
Уникальная профессия, которую можно получить только на Левиафане. Открывается как «право использовать некоторые функции Левиафана» после того, как наиграешься в азартные игры до такой степени, что взгляд «Исаны» станет ледяным.  
В основном, профессии, получаемые на Багамуте, лицензионные, так что даже стрелок — это «тот, кто несёт ответственность (право) за использование этого оружия».  
Два филоджиониста, лишившие «Исану» улыбки своей чрезмерной игрой в Филоджио, обнаружили, что получили эту профессию… но, естественно, продолжали играть в Филоджио.  
«Исана» испытала лёгкий ужас перед людьми, настолько серьёзно относящимися к развлечениям.  
  
・Магическая Карта (Магна Карта)  
Проще говоря, магическая колода.  
Предмет, похожий на смесь Одноразового Магического Носителя (Магического Свитка) + Загадочного Меча (Рецель). Можно создавать и использовать, потратив очки (внутреннюю валюту Левиафана) после выполнения определённых условий внутри Левиафана. Использовать можно после полного прохождения Левиафана, но для создания необходима профессия Ограниченного Держателя Ответственности (Пит Босс).  
Это магия, воссозданная по интерпретации «Исаны», можно сказать, «максимально упрощённое одноразовое Наследие Оружия (Легаси Вепон)», производимое и потребляемое в больших количествах.  
Чем больше очков потрачено, тем сильнее можно создать Карту. Также можно комбинировать слабые Карты для усиления эффекта.  
Есть и другие ограничения (правила), но почему-то говорят, что интуитивно управлять ими могут те, кто хорошо разбирается в определённой игровой категории… Максимальный размер колоды — 40 карт.  
  
Кстати, тасование карт не влияет на их характеристики.